

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Иркутская область

Управление образования Ангарского округа

МБОУ "СОШ № 36"

РАССМОТРЕНО

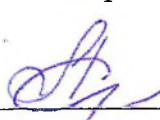
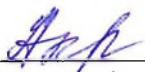
СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель ШМО

Заместитель директора
по УВИ

Директор



Кравцова А. П.

Реченская Л. Г.

Наваренко А. Н.

Протокол № 1 от «28»
августа 2024 г.

Приказ № 95 от «28»
августа 2024 г.

ВО

И

К

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 888513)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

(3 класс)

г. Ангарск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.

Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части,

озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о

нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия**:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования

слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6	0	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4	0	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	0	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1	9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9	0	9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1	9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1	15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	1	17	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6	0	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

12	Зарубежная литература	10	1	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	0	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10	1	9	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	127	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные цифровые ресурсы
		Всего	Контрольные работы			
1	Наставления детям Владимира Мономаха.	1	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
2	Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Федоров.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
3	Первая «Азбука» Ивана Федорова. Наставления Библии.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
4	Проект. Мы идем в музей книги.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
5	Вводный урок по содержанию раздела «Жизнь дана на добрые дела». Основные понятия раздела.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
6	Пословицы разных народов о человеке и его делах.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
7	В.И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
8	Н. Носов «Огурцы». Смысл поступка.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
9	Н. Носов «Огурцы». Характеристика героя.	1	0	1		Библиотека ЦОК

						https://m.edsoo.ru/8bc478de
10	Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро».	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
11	М. Зощенко «Не надо врать». Смысл поступка.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
12	М. Зощенко «Не надо врать». Пересказ.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
13	Л. Каминский «Сочинение».	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
14	Составление отзыва на книгу. Обсуждение отзыва в группе.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
15	М. Зощенко «Через тридцать лет». Поступок героя.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
16	Мы идем в библиотеку. Рассказы о детях.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
17	Самостоятельное чтение. Н. Носов «Трудная задача».	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
18	Семейное чтение. Притчи.	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
19	Наш театр. В. Драгунский «Где это видано, где это слышано...» Инсценирование.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de

20	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
21	Контрольная работа.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
22	Вводный урок по содержанию раздела «Волшебная сказка».	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
23	Русская сказка. «Иван-царевич и серый волк». Особенности волшебной сказки. Характеристика героя.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
24	Русская сказка. «Иван-царевич и серый волк».	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
25	В. Васнецов. Иван-царевич на сером волке. Рассказ по картине.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
26	Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
27	Русская сказка. Летучий корабль. Характеристика героев сказки.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
28	Мы идем в библиотеку. Сборник сказок. Тематический каталог.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
29	Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко. Характеристика героев сказки.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
30	Русская сказка. Морозко. Пересказ.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de

31	Русская сказка. Морозко. Инсценирование произведения.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
32	Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. Смысл сказки.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
33	Русская сказка. Белая уточка. Пересказ.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
34	Наш театр. Русская сказка. По щучьему веленью. Инсценирование.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
35	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
36	Проект «Читательский дневник» Самостоятельная оценка своих достижений	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
37	Контрольная работа по разделу «Волшебная сказка».	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
38	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
39	Сравнение художественной и научно-познавательной литературы.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
40	К. Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
41	К. Паустовский. Барсучий нос. Пересказ. Текст из энциклопедии. Барсук.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de

42	В. Берестов. Кошкин щенок. Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
43	Б. Заходер. Вредный кот. Смысл названия стихотворения.	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
44	В. Бианки. Приключения Муравьишки. Правда и вымысел в сказке В. Бианки.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
45	Создание текста по аналогии. Как Муравьишке бабочка помогала добраться домой.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
46	О. Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
47	Тим Собакин. Песни бегемотов. Постановка вопросов к тексту стихотворения.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
48	Мы идем в библиотеку. Сборник произведений о природе. Периодическая печать. Журналы для детей.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
49	Самостоятельное чтение. Д. Мамин-Сибиряк. Серая шейка. Герой художественного текста.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
50	Самостоятельное чтение. Д. Мамин-Сибиряк. Серая шейка. Герой художественного текста.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
51	Д. Мамин-Сибиряк. Серая шейка. Пересказ.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
52	Семейное чтение. Н. Носов. Карасики. Смысл	1	0	1		Библиотека ЦОК

	поступка героя.					https://m.edsoo.ru/8bc478de
53	Н. Носов. Карасики. Характеристика героев произведения.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
54	Наш театр. М. Горький. Воробьишко. Инсценирование.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
55	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
56	<i>Контрольная работа по разделу «Люби все живое».</i>	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
57	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
58	И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине.	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
59	Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
60	М. Пришвин. Осинкам холодно. Прием олицетворения как средство создания образа.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
61	Ф. Тютчев. Листья. Контраст как средство создания образа.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
62	А. Фет. Осень. Настроение стихотворения.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
63	И. Бунин. Первый снег. В. Поленов. Ранний	1	0	1		Библиотека ЦОК

	снег. Сравнение произведений литературы и живописи.					https://m.edsoo.ru/8bc478de
64	Мы идем в библиотеку. Сборники произведений о природе.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
65	Самостоятельное чтение. К. Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинки.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
66	Семейное чтение. К. Паустовский. В саду уже поселилась осень... Краски осени.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
67	Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов. Парк. А. Саврасов. Зима.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
68	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
69	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
70	Великие русские писатели. В. Берестов об А.С. Пушкине. Краткий пересказ.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
71	А.С. Пушкин. Зимнее утро. Картины зимней природы.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
72	И. Грабарь. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
73	А.С. Пушкин. Зимний вечер. Картины зимней	1	0	1		Библиотека ЦОК

	природы.					https://m.edsoo.ru/8bc478de
74	Ю. Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. Сравнение произведений литературы и живописи.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
75	А.С. Пушкин Опрятней модного паркета... П. Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведений литературы и живописи.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
76	В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
77	А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Сравнение с народной сказкой.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
78	А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Нравственный смысл литературной сказки.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
79	А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Особенности сюжета. Структура сказочного текста.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
80	А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Характеристика героев произведения.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
81	А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Особенности языка литературной сказки.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
82	А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Прием звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
83	Урок работы с книгой. Сказки А.С. Пушкина.	1	0	1		Библиотека ЦОК

						https://m.edsoo.ru/8bc478de
84	И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
85	И.А. Крылов. Басни. Викторина по басням И.А.Крылова.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
86	И.А. Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
87	И.А. Крылов. Чиж и голубь. Особенности структуры басни.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
88	Великие русские писатели. Л.Н. Толстой. Краткий пересказ статьи.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
89	Л.Н. Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
90	Л.Н. Толстой. Лебеди. Составление плана.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
91	Л.Н. Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
92	Мы идем в библиотеку. Книги великих русских писателей.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
93	Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой. Волга и Вазуза. Особенности жанра.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
94	Л.Н. Толстой. Как гуси Рим спасли.	1	0	1		Библиотека ЦОК

	Особенности жанра.					https://m.edsoo.ru/8bc478de
95	Наш театр. И. Крылов. Квартет. Инсценирование.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
96	Контрольная работа по разделу «Великие русские писатели».	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
97	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
98	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие?	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
99	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
100	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
101	В. Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
102	В. Даль. Девочка Снегурочка. Особенности литературной сказки.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
103	В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с русской народной сказкой «Морозко».	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
104	В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение героев.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
105	Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про Воробья	1	0	1		Библиотека ЦОК

	Воробейча, Ерша Ершовича и веселого трубочиста Яшу.					https://m.edsoo.ru/8bc478de
106	Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про ВоробьяВоробейча, Ерша Ершовича и веселого трубочиста Яшу. Герои произведения.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
107	Переводная литература для детей. Выставка книг.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
108	Б. Заходер. Винни-Пух (предисловие). Особенности переводной литературы.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
109	Р. Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
110	Р. Киплинг. Маугли. Герои произведения.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
111	Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
112	Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
113	Мы идем в библиотеку. Литературные сказки.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
114	Самостоятельное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
115	Семейное чтение. Ю. Коваль. Сказка о	1	0	1		Библиотека ЦОК

	серебряном соколе.					https://m.edsoo.ru/8bc478de
116	Наш театр. С. Михалков. Упрямый козленок. Инсценирование.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
117	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
118	<i>Контрольная работа по разделу «Литературная сказка».</i>	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
119	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
120	Б. Заходер. Что такое стихи. Особенности поэтического жанра.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
121	И. Соколов-Микитов. Март в лесу. Лирическая зарисовка.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
122	Устное сочинение на тему «Мелодия весеннего леса».	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
123	А. Майков. Весна. Е. Волков. В конце зимы. Е. Пурвит. Последний снег. Прием контраста в изображении зимы и весны.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
124	С. Есенин. Сыплет черемуха... В. Борисов-Мусатов. Весна. Сравнение произведений живописи и литературы.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
125	С. Есенин. С добрым утром! Выразительное чтение стихотворения.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de

126	Ф. Тютчев. Весенняя гроза. Прием звукописи как средство создания образа.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
127	А. Васнецов. После дождя. И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
128	О. Высоцкая. Одуванчик. З. Александрова. Одуванчик. Сравнение образов.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
129	М. Пришвин. Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического текстов.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
130	А. Толстой. Колокольчики мои, цветики степные... Авторское отношение к изображаемому.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
131	Саша Черный. Летом. А. Рылов. Зеленый шум. Сравнение произведений живописи и литературы.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
132	Ф. Тютчев. В небе тают облака... А. Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений литературы и живописи.	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
133	Мы идем в библиотеку. Сборник произведений о природе.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
134	Самостоятельное чтение. Г. Юдин. Поэты.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
135	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг	1	0	1		Библиотека ЦОК

	на основе рекомендательного списка и тематического каталога					https://m.edsoo.ru/8bc478de
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	128		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc478de>

